



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: III SEZIONE: B

DOCENTE: BEROLLI CRISTIANO

◆ **CONTENUTI**

Modulo 1. La nascita della civiltà europea

- U. A. 1: L’idea della letteratura nel Medioevo. Le lingue romanze e la nascita delle letterature europee. Nascita e diffusione del volgare italiano.
- U. A. 2: L’amor cortese e la società cavalleresca, la lirica provenzale
- U. A. 3: I modelli francesi: le *chansons de geste* e i romanzi cortesi

Modulo 2. La poesia italiana dalle origini al Trecento

- U. A. 1: La poesia religiosa. Lettura e analisi di Francesco d’Assisi, *Cantico delle creature*; Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*.
- U. A. 2: La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani. Lettura e analisi di Guittone d’Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*
- U. A. 3: Il Dolce Stil Novo. Lettura e analisi di Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*, *Al cor gentil rempaira sempre amore*, Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste il core*, *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira*, *Noi siàn le tristi penne isbigottite*, *Perch’i’ no spero di tornar giammai*
- U. A. 4: La poesia comico realistica.

Modulo 3. Dante Alighieri

- ◆ U. A. 1: La vita, le opere, il pensiero.
- ◆ U. A. 2: Lettura e analisi da *La Vita Nuova*: brani tratti dai capitoli I, II, III, XVIII-XIX, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; il finale del “libello”; dalle *Rime*: *Guido i’ vorrei che tu, et Lapo et io*, *Tenzone con Forese Donati*, *Così nel mio parlar voglio esser aspro*.
- ◆ U. A. 3: Lettura e analisi dal *Convivio*: *Forma, contenuti e finalità del Convivio*; dal *De vulgari eloquentia*: *Il “volgare italiano illustre”*; dalle *Epistulae*: *Significati e titolo della Commedia*.

Modulo 4. Francesco Petrarca

- U. A. 1: La vita, la formazione, le opere. Lettura dal *Secretum*: *L’accidia, malattia dell’animo*, *Raccoglierò gli “sparsi frammenti della mia anima”*.
- U. A. 2: Lettura e analisi dell’*Ascesa al monte Ventoso* in traduzione italiana
- U. A. 3: Genesi, struttura, temi e stile del *Canzoniere*. Lettura, analisi e commento dei componimenti *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*, *Era il giorno ch’al sol si scoloraro*, *Movesi il vecchierel canuto e bianco*, *Solo et pensoso i più deserti campi*, *Erano i capei*



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, Italia mia, benché 'l parlar sia indarno, Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo, La vita fugge, et non s'arresta una hora, Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena, O cameretta che già fosti un porto, Vergine bella, che di sol vestita.

- U. A. 4: I Trionfi.

Modulo 5. La novella e Giovanni Boccaccio

- U. A. 0: il *Novellino*, lettura delle novelle I, II, XIV e XXIV
- U. A. 1: Vita, formazione ed opere giovanili
- U. A. 2: Le opere minori dei periodi napoletano e fiorentino
- U. A. 3: Struttura, temi e genesi del *Decameron*. Lettura, analisi e commento: *La peste, La novella delle papere, Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Nastagio degli Onesti, Chichibio cuoco, Frate Cipolla, Calandrino e l'elitropia.*

Modulo 6. L'età Umanistica

- U. A. 1: Intellettuali e pubblico
- U. A. 2: Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo

Laboratorio delle competenze linguistiche:

- Tipologia A: analisi di un testo poetico o di un testo in prosa
- Laboratorio di scrittura: Tipologia B: saggio breve e articolo di giornale
- Elementi di stilistica e di metrica

La Divina Commedia (Inferno):

- U. A. 1: Genesi, contenuti, significati e stile dell'opera. Rappresentazione allegorica e figurale. Lettura dell'*Epistola a Cangrande* in traduzione italiana
- U. A. 2: Lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Nel corso dell'anno sono stati letti i seguenti libri: Mario Tobino, “*Biondo era e bello*”; Valerio Massimo Manfredi, “*L'isola dei morti*”.

Il docente